



Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образованием Междуреченского городского округа»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей №20»  
(МБОУ Лицей № 20)

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 4 от 24.04.2023 г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ Лицей №20  
И.Г. Бозина  
Приказ № 164 от 18.05.2023 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Емеля»**

Возраст учащихся: 11 - 15 лет  
Срок реализации: 1 год  
Стартовый уровень

Разработчик:  
Мухина Анастасия Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования

Междуреченский городской округ, 2023

## Содержание

Паспорт программы.....	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	5
1.1. Пояснительная записка.....	5
Направленность программы.....	5
Актуальность программы.....	5
Отличительные особенности программы.....	5
Адресат программы.....	6
Объём программы.....	6
Формы обучения и виды занятий по программе.....	6
Срок освоения программы.....	7
Режим занятия.....	7
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
Учебный план.....	8
Содержание учебного плана.....	9
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	13
Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий.....	14
Календарный учебный график.....	14
Условия реализации программы.....	14
Этапы и формы аттестации.....	15
Оценочные материалы.....	16
Методические материалы.....	16
Список литературы.....	18
Приложение №1.....	19
Приложение №2.....	20

## Паспорт программы

<b>Наименование программы:</b>
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Емеля»
<b>Разработчик программы:</b>
Мухина Анастасия Николаевна, педагог дополнительного образования
<b>Ответственный за реализацию программы:</b>
Мухина Анастасия Николаевна, педагог дополнительного образования
<b>Образовательная направленность:</b>
художественная
<b>Цель программы:</b>
развитие творческих способностей учащихся средствами театральной деятельности
<b>Задачи программы:</b>
<b>Обучающие:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• познакомить учащихся с различными видами театров;</li><li>• научить учащихся управлять куклой, используя технику кукловодства;</li><li>• познакомить учащихся с правилами манипуляции театральных кукол разных видов;</li></ul>
<b>Воспитательные:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• способствовать формированию у учащихся трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата;</li><li>• воспитывать самостоятельность и ответственность;</li></ul>
<b>Развивающие:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• развивать артистические навыки учащихся;</li><li>• развивать умение работать в коллективе, включаться в активную беседу по обсуждению увиденного, прослушанного, прочитанного;</li></ul>
<b>Возраст учащихся:</b>
11-15 лет
<b>Год разработки программы:</b>
2023 г
<b>Сроки реализации программы:</b>
1 год (144 часа в год)
<b>Нормативно-правовое обеспечение программы:</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (внесены изменения от 31.07.2020 г. N 304-ФЗ; от 02.07.2021г. № 322-ФЗ).</li><li>2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030».</li><li>3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).</li><li>4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».</li><li>5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).</li><li>6. Федеральный закон от 13.07.2020 г № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (внесены изменения от 28.12.2022 №568-ФЗ).</li><li>7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</li><li>8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (внесены изменения от 21.04.2023 № 302).</li><li>9. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.</li></ol>

10. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г № 678-п) (внесены изменения от 15.05.2023 № 1230-п).
11. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642).
12. Письмо МинПросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы).
14. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ.
15. Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367.
16. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области».
17. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 №740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей».

Нормативно - правовые документы учреждения:

1. Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей №20».
2. Правила приема в Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей №20».
3. Положение о режиме занятий обучающихся Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей № 20».
4. Правила внутреннего трудового распорядка МБОУ Лицей № 20

***Методическое обеспечение программы:***

- Сборник упражнений для развития громкости, четкости и артикуляции речи.
- Сборник «Театральные игры» для занятий в кукольном театре.
- Сборник практических заданий, направленных на развитие выразительности движений и позы кукол.
- Сборник упражнений по сценическому движению.
- Пошаговая инструкция по изготовлению тростевых кукол.
- Сборник инсценировок с использованием различных кукольных техник.

***Рецензенты:***

***Внутренняя рецензия:*** Юрченкова Наталья Викторовна, заместитель директора по УВР

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Емеля» имеет художественную направленность. Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Емеля» осуществляется на русском языке - государственном языке РФ.

#### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Емеля» имеет *художественную* направленность.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей в области художественного творчества, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании за рамками основного образования.

Реализация ДООП не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

#### Актуальность программы

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать больший объем знания, научить детей читать, писать и считать, а не развивать способность чувствовать и творить. Педагогическая установка, в первую очередь направленная на развитие мышления, превращает эмоционально-духовную сущность ребёнка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Научить ребенка играть, брать на себя роль, действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт – все это можно осуществить через театрализованную деятельность.

Данная программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия способствуют развитию речи учащихся, психических процессов, пластики, овладению навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе, позволяют формировать опыт нравственного поведения, повышают жизненный тонус детей.

#### Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является то, что на занятиях есть возможность создания непринужденной обстановки, осуществления учебного диалога с учащимися. Комплексный и индивидуальный подход, лежащий в основании программы, предполагает максимальную реализацию возможностей каждого ребёнка, которые формируются и проявляются в специфических видах деятельности детей.

В программе делается акцент на использование художественной литературы современных писателей, авторские сценарии.

### **Педагогическая обоснованность построения программы**

Предлагаемая программа ориентирована на формирование метапредметной компетентности учащихся, необходимой во всех видах деятельности.

**Новизна программы** заключается в использовании современных технологий, включении современных технических средств, таких как проецирование изображений, звуковые эффекты, видео-интерактивные элементы для создания более увлекательных и захватывающих выступлений, а также пересечении различных форм искусства, таких как танец, музыка, театр для создания уникальных и оригинальных представлений.

### **Практическая значимость программы**

Полученные при обучении по программе «Емеля» знания и навыки помогут учащимся при дальнейшем выборе профессиональной сферы деятельности в творческом направлении.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Емеля» разработана для учащихся в возрасте 11-15 лет. Занятия проводятся в группах до 10 человек. Программа также предусматривает возможность проведения занятий в подгруппах от 6 до 8 человек (при создании мини-спектакля).

Для обучения принимаются все желающие при наличии сертификата дополнительного образования в соответствии с Правилами приема в Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей №20» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Программа может быть адаптирована для учащихся с особыми образовательными потребностями через индивидуальный образовательный маршрут с учетом их психофизиологических особенностей. В этом случае численный состав объединения может быть сокращён.

Воспитательная работа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Емеля» ведется в рамках программы воспитания МБОУ Лицея № 20.

### **Объём программы**

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Емеля» составляет 144 часа в год.

### **Формы обучения и виды занятий по программе**

Форма обучения по программе – очная.

Основная форма организации образовательного процесса — занятие.

Занятия могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Реализация программы предусматривает организацию и проведение (воспитательных) мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей).

Виды занятий, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Емеля»:

- Игра
- Выставка
- Квиз
- Соревнование
- Конкурс

### **Срок освоения программы**

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Емеля» составляет 1 год.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительностью 40 минут каждое. При проведении 2-х часовых занятий обязательны перемены продолжительностью не менее 5 минут. Во время занятий предусмотрены динамические паузы, физминутки.

Также возможно обучение методом погружения в каникулярное время, на выездных проектных семинарах.

В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, морозов, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам, фестивалям. С данной целью применяется информационно-коммуникационная платформа «Сферум».

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе МБОУ Лицея № 20.

Зачисление учащихся в МБОУ Лицей № 20 осуществляется на основании заявления родителей и наличия сертификата дополнительного образования.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся средствами театральной деятельности

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- познакомить учащихся с различными видами театров;
- научить учащихся управлять куклой, используя технику кукловождения;
- познакомить учащихся с правилами манипуляции театральных кукол разных видов;

#### **Воспитательные:**

- способствовать формированию у учащихся трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата;
- воспитывать самостоятельность и ответственность;

#### **Развивающие:**

- развивать артистические навыки учащихся;
- развивать умение работать в коллективе, включаться в активную беседу по обсуждению увиденного, прослушанного, прочитанного;

### 1.3. Содержание программы Учебный план

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ.</b>	1	1	-	Опрос
2.	<b>Раздел «Знакомство с театром кукол»</b>	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2.1	Ознакомление учащихся с историей кукольного театра.	1	1	-	
2.2	Рассмотрение различных видов кукольных театров (марионеточный, ручной, теневой, пальчиковый). Изучение основных типов кукол (марионетки, ручные куклы, пальчиковые куклы, теневые фигуры)	1	1	-	
3.	<b>Раздел «Основы работы с тростевой куклой».</b>	24	2	22	Практическая работа
3.1	Обучение учащихся правильной технике работы с куклами. Изучение различных способов управления куклой (трости)	12	2	10	
3.2	Практические упражнения по динамике движений куклы	12	-	12	
4.	<b>Раздел «Театральное выражение и голосовое активирование»</b>	12	-	12	Практическая работа
4.1	Развитие выразительности движений и позы кукол.	6	-	6	
4.2	Упражнения по голосовому активированию и выразительному чтению текста. Работа над артикуляцией и эмоциональной составляющей голоса	6	-	6	
5.	<b>Раздел «Изучение драматургии и сценарного мышления».</b>	12	1	11	Практическая работа
5.1	Введение в основы драматургии и сценарного мышления. Работа с различными источниками и материалами для создания сценария (сказки, литературные произведения, исторические события).	5	1	4	
5.2	Практическое задание по разработке сценария для кукольного спектакля	7	-	7	
6.	<b>Раздел «Изготовление театральных кукол»</b>	24	2	22	Практическая работа
6.1	Изучение пошаговой инструкции изготовления театральных кукол.	2	2	-	
6.2	Изготовление кукол	22	-	22	
7.	<b>Раздел «Подготовка и постановка кукольного спектакля».</b>	24	4	20	Педагогическое наблюдение
7.1	Репетиции по сценарию спектакля. Работа над актерским мастерством	11	2	9	
7.2	Создание костюмов и декораций. Работа над световыми и звуковыми эффектами	12	2	10	



7.3	Проведение премьеры и представление спектакля.	1	-	1	
<b>8.</b>	<b>Анализ и обсуждение спектакля</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>9.</b>	<b>Введение в драматическое искусство.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Опрос
<b>10.</b>	<b>Раздел «Основы актерского мастерства».</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	
10.1	Развитие актерских навыков, включая дыхание, голос, мимику и физическую экспрессию.	4	-	4	Педагогическое наблюдение
10.2	Изучение техник актерской импровизации и взаимодействия на сцене.	4	-	4	
10.3	Театральные техники сцендвижения.	4	-	4	
<b>11.</b>	<b>Работа с текстом.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Практическая работа
<b>12.</b>	<b>Раздел «Участие в театральных представлениях».</b>	<b>26</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	
12.1	Работа на сцене и передача эмоций зрителям.	6	-	6	Спектакль
12.2	Создания театральных костюмов, декораций и макияжа.	7	1	6	
12.3	Репетиции спектакля	12	2	10	
12.4	Проведение премьеры и представление спектакля школьному сообществу	1	-	1	
<b>13.</b>	<b>Анализ и обсуждение спектакля</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>	

### Содержание учебного плана

**Тема 1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ. (1ч.)**

Теория. Правила поведения и распорядок работы. Организация рабочего места. Правила санитарии и охрана здоровья. Инструктаж по ТБ.

Форма контроля. Опрос

#### **Раздел 2. Раздел «Знакомство с театром кукол» (2ч.)**

**Тема 2.1 Ознакомление учащихся с историей кукольного театра (1ч.)**

Теория: История кукольного театра, его основные этапы развития и важные исторические фигуры, кукольные мастера.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

**Тема 2.2 Рассмотрение различных видов кукольных театров (марионеточный, ручной, теневой, пальчиковый). Изучение основных типов кукол (марионетки, ручные куклы, пальчиковые куклы, теневые фигуры) (1ч.)**

Теория: Различные виды кукольного театра. Основные типы кукол, их особенности и применение.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

#### **Раздел 3. «Основы работы с тростевой куклой» (24 ч.)**

**Тема 3.1 Обучение учащихся правильной технике работы с куклами. Изучение различных способов управления куклой (трости) (12ч.)**

Теория: Разъяснение основных понятий: тростевые куклы, тростевой кукольный театр. Рассмотрение различных типов тростевых кукол. Способы управления куклой. Показ и объяснение различных способов управления тростевыми куклами (провокола, палочки, нити и

т.д.). Обсуждение преимуществ и особенностей каждого из способов управления.

Практика: Основы работы с тростевыми куклами: держание, управление и движение. Форма контроля. Практическая работа.

### **Тема 3.2 Практические упражнения по динамике движений куклы (12 ч.)**

Практика: Упражнения по координации движений и реакции. Изучение различных поз и позирование куклы. Практическое обучение различным способам управления куклой (провокола, трости). Выступление учащихся в инсценировке отрывка пьесы с демонстрацией своих навыков работы с тростевыми куклами.

Форма контроля. Практическая работа

## **Раздел 4. Театральное выражение и голосовое активирование (12ч.)**

### **Тема 4.1 Развитие выразительности движений и позы кукол (6ч.)**

Практика: Рассмотрение основных элементов, таких как поза, жесты и головные движения. Упражнения на развитие пластических возможностей. Упражнений на развитие гибкости и пластичности рук и тела куклы. Упражнения на развитие координации движений и баланса куклы. Тренировка точности движений и контроля над куклой.

Упражнения на интерпретацию эмоций и характеров. Упражнения на передачу различных эмоций через движения и позы куклы. Игра в парах, где одна кукла передает заданное состояние или характер другой куклы.

Форма контроля. Практическая работа.

### **Тема 4.2 Упражнения по голосовому активированию и выразительному чтению текста.**

#### **Работа над артикуляцией и эмоциональной составляющей голоса. (6 ч.)**

Практика: Ознакомление с основными принципами голосового активирования. Разминка для разогрева голосовых мышц и органов артикуляции. Упражнения на артикуляцию. Выполнение упражнений для улучшения четкости и выразительности речи. Выполнение голосовых упражнений для улучшения гибкости и силы голоса. Упражнения по выразительному чтению текста. Изучение основных элементов выразительного чтения (интонация, ритм, паузы). Работа над эмоциональной составляющей голоса. Игры и упражнения для развития эмоциональной экспрессии в речи. Репетиции и игровые упражнения с использованием полученных навыков. Использование голоса в кукольном театре для создания различных персонажей

Форма контроля. Практическая работа.

## **Раздел 5. Изучение драматургии и сценарного мышления (12 ч.)**

### **Тема 5.1 Введение в основы драматургии и сценарного мышления. Работа с различными источниками и материалами для создания сценария (сказки, литературные произведения, исторические события) (5 ч.)**

Теория: Введение в основы драматургии и сценарного мышления. Изучение основных элементов драматургии: сюжет, конфликт, герои, действие, декорации. Разработка персонажей и создание конфликта. Изучение методов создания и развития героев в сценарии.

Практика: Работа над конфликтами и напряжением в сценарии, использование различных приемов для создания эмоциональной насыщенности сценария, использование диалогов и монологов.

Форма контроля. Практическая работа.

### **Тема 5.2 Практическое задание по разработке сценария для кукольного спектакля (7 ч.)**

Практика. Определение кукольного театра и его основных жанров. Изучение основных элементов сценария: действия, диалоги, описание сцен. Разработка характеров и описаний главных персонажей спектакля. Сюжетная линия и структура спектакля. Определение конфликта и развитие драматического действия. Создание структуры спектакля с использованием актов и сцен. Диалоги и реплики: построение естественной речи персонажей.

Форма контроля. Практическая работа.

## **Раздел 6. Изготовление театральных кукол (24ч.)**

### **Тема 6.1 Изучение пошаговой инструкции изготовления театральных кукол (2 ч.)**

Теория. Основы дизайна театральных кукол: основные принципы дизайна и композиции, влияющие на создание визуально привлекательных и эффектных кукол. Обсуждение различных материалов для изготовления кукол. Изучение пошаговой инструкции по созданию кукол.

Форма контроля. Практическая работа.

### **Тема 6.2 Изготовление кукол (22ч.)**

Практика. Знакомство с алгоритмом создания куклы. Подготовка материалов и инструментов: подготовка необходимых материалов и инструментов для создания кукол (ткань, нитки, клей, ножницы и др). Разъяснение цели использования каждого материала и представление инструкции по их безопасному использованию. Проектирование и создание куклы. Отделка и декорирование (правила нанесения краски, использование дополнительных материалов для создания текстуры и деталей, добавление аксессуаров и декоративных элементов.

Форма контроля. Практическая работа.

## **Раздел 7. Подготовка и постановка кукольного спектакля (24ч.)**

### **Тема 7.1 Репетиции по сценарию спектакля. Работа над актерским мастерством (11 ч.)**

Теория. Важность репетиций для создания качественного спектакля. Роль актерского мастерства в процессе спектакля. Анализ сценария. Чтение и анализ сценария выбранного спектакля. Изучение характеров персонажей и основных идей пьесы. Работа над ролью.

Практика. Упражнения на передачу эмоций и взаимодействие персонажей. Работа над репликами и диалогами: тренировка актерской речи и интонации, практика диалогов и обучение навыкам реагирования на партнера. Работа над движениями кукол в спектакле: развитие координации и гибкости тела кукол, тренировка пластических и выразительных движений кукол, упражнения на передачу эмоций и характера через движения.

Репетиции по сценарию спектакля.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

### **Тема 7.2 Создание костюмов и декораций. Работа над световыми и звуковыми эффектами (12ч.)**

Теория. Важность костюмов, декораций, световых и звуковых эффектов в создании атмосферы спектакля. Роль данных элементов в передаче эмоций и поддержании интереса зрителей. Изучение основных принципов создания костюмов и декораций. Рассмотрение различных материалов и инструментов для создания костюмов и декораций.

Практика. Практические упражнения на создание простых костюмов и декораций. Практические упражнения на освещение сцены с использованием различных эффектов. Практические упражнения на создание звуковых эффектов и их использование в спектакле. Обмен идеями и советами между участниками.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение

### **Тема 7.3 Проведение премьеры и представление спектакля. (1ч.)**

Практика. Премьера кукольного спектакля.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

## **Тема 8. Анализ и обсуждение спектакля (1ч.)**

Практика. Анализ собственного выступления и работы в коллективе. Обсуждение сильных сторон спектакля и возможностей для улучшения.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

## **Тема 9. Введение в драматическое искусство. (1ч)**

Теория. Термины и понятия в драматургии. Основные элементы драматического текста. Структура драматического текста. Жанры драматургии. Особенности каждого жанра.

Форма контроля. Опрос.

## **Раздел 10. Основы актерского мастерства (12 ч.)**

### **Тема 10.1 Развитие актерских навыков, включая дыхание, голос, мимику и физическую экспрессию (4ч.)**

Практика. Упражнения для развития контроля дыхания, включая глубокое дыхание, дыхательные паузы и динамическое дыхание. Упражнения на расширение диапазона голоса, речью, артикуляцией слов и ритмическими упражнениями для улучшения голосового проявления. Упражнения по развитию мимических навыков, включающие контроль мимических мышц, выражение эмоций и передачу характера персонажей через мимику лица. Работа над улучшением координации, пластики и общей физической подготовки для обеспечения выразительности и энергии в актерской игре.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

### **Тема 10.2. Изучение техник актерской импровизации и взаимодействия на сцене (4 ч.)**

Практика. Упражнения и игры, направленные на развитие воображения и способность быстро воспринимать и реагировать на изменяющуюся ситуацию. Упражнения, развивающие способность слушать и реагировать на партнера на сцене. Практика взаимодействия в группе и создания совместных историй и сюжетов на основе актерской импровизации. Разработка и проведение импровизационных сцен и представлений, включая создание сюжета, персонажей и диалогов на ходу.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

### **Тема 10.3. Театральные техники сцендвижения (4ч.)**

Практика. Упражнения для работы с пространством на сцене, включая использование уровней, направлений, переходов и фокусных точек. Упражнения по контролю и изменению темпа для достижения различных эффектов и передачи настроения. Разработка и практика работы с различными видами реквизита на сцене, включая его использование, передвижение и манипуляции. Учебные сцены и упражнения, направленные на усвоение и совершенствование техник работы с реквизитом. Практика командной работы, координации и взаимодействия между участниками групповых сцен.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

## **Тема 11. Работа с текстом (4ч.)**

Теория. Объяснение основных понятий и принципов ритма, интонации и искусства речи в театральном контексте. Различные методы и приемы работы с ритмом и интонацией для достижения эффектных и выразительных речевых выступлений.

Практика. Упражнения и игры для развития способности передачи эмоций, музыкальности речи и использования различных интонационных средств. Техники акцентирования слов и проекции голоса для четкости и интенсивности речи на сцене. Практические упражнения по укреплению голосовых мышц и развитию вокальной выразительности. Практические упражнения для применения изученных принципов ритма, интонации.

Форма контроля. Практическая работа.

## **Раздел 12. Участие в театральные представлениях (26ч.)**

### **Тема 12.1 Работа на сцене и передача эмоций зрителям (6ч.)**

Практика. Упражнения для развития эмоциональной гибкости и глубины. Работа с текстом и выявление способов передачи эмоций и подчеркивания смысла реплик в театральном представлении. Использование физической экспрессии для передачи эмоций, интенсивности и

эффективности на сцене. Взаимодействие и сотрудничество на сцене, исследуя различные способы передачи эмоций и реакции на действия партнера.

Форма контроля. Спектакль.

### **Тема 12.2 Создания театральных костюмов, декораций и макияжа (7ч.)**

Теория. Важность костюмов, декораций, световых и звуковых эффектов в создании атмосферы спектакля. Роль данных элементов в передаче эмоций и поддержании интереса зрителей. Изучение основных принципов создания костюмов и декораций. Рассмотрение различных материалов и инструментов для создания костюмов и декораций.

Практика. Практические упражнения на создание простых костюмов и декораций. Практические упражнения на освещение сцены с использованием различных эффектов. Практические упражнения на создание звуковых эффектов и их использование в спектакле. Обмен идеями и советами между участниками.

Форма контроля. Спектакль.

### **Тема 12.3 Репетиции спектакля (12ч.)**

Теория. Объяснение важности репетиций для создания качественного спектакля. Рассмотрение роли актерского мастерства в процессе спектакля. Анализ сценария. Чтение и анализ сценария выбранного спектакля. Изучение характеров персонажей и основных идей пьесы. Работа над ролью

Практика. Упражнения на передачу эмоций и взаимодействие персонажей. Работа над репликами и диалогами: тренировка актерской речи и интонации, практика диалогов и обучение навыкам реагирования на партнера. Работа над движениями кукол в спектакле: развитие координации и гибкости тела кукол, тренировка пластических и выразительных движений кукол, упражнения на передачу эмоций и характера через движения.

Репетиции по сценарию спектакля.

Форма контроля. Спектакль.

### **Тема 12.4 Проведение премьеры и представление спектакля школьному сообществу (1ч.)**

Практика. Премьера кукольного спектакля.

Форма контроля. Спектакль.

### **Тема 13. Анализ и обсуждение спектакля (1ч.)**

Практика. Анализ собственного выступления и работы в коллективе. Обсуждение сильных сторон спектакля и возможностей для улучшения.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

## **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

**К концу обучения учащиеся овладевают  
следующими компетентностями**

#### **Предметные (образовательные):**

- знание различных видов театров;
- умение управлять куклой, используя технику кукловодства;
- знание правил манипуляции театральных кукол разных видов;

#### **Метапредметные:**

- способность проявлять трудолюбие, способность к преодолению трудностей, целеустремленность и настойчивость в достижении результата;
- способность проявлять самостоятельность и ответственность;

**Личностные:**

- способность проявлять артистические навыки;
- умение работать в коллективе, включаться в активную беседу по обсуждению увиденного, прослушанного, прочитанного;

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий****Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается и утверждается заместителем директора МБОУ Лицея № 20 по УВР.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года - 4 сентября, окончание учебного года – 25 мая.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения	144 часа	36	2 раза в неделю по 2 часа	72

**Условия реализации программы**

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Данная программа рассчитана на реализацию в условиях МБОУ Лицея № 20.

**Материально-техническое обеспечение.**

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

Для успешной реализации программы необходимо:

№ п\п	Наименование оборудования	Количество единиц
1.	Стол педагога	1
2.	Стол ученический	4
3.	Стул педагога	1
4.	Стул ученический	14
5.	Ширма театральная	1
6.	Интерактивная панель	1
7.	Ноутбук	1
8.	Тростевые куклы	7
9.	Машпет-куклы	6
10.	Музыкальная колонка	1

## Информационное и учебно-методическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, пособия, учебно-методический комплекс: дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов и задач, мониторинг по ДООП).

## Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

## Этапы и формы аттестации

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
<b>Входной контроль</b>	<b>Раздел 1. <u>Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ.</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>знание правил поведения на занятиях;</li></ul>	Опрос
<b>Текущий контроль</b>	<b>Раздел 2. Раздел «Знакомство с театром кукол»</b> <ul style="list-style-type: none"><li>знание истории кукольного театра;</li><li>знание различных видов кукольных театров (марионеточный, ручной, теневой, пальчиковый);</li><li>знание основных типов кукол.</li></ul>	Педагогическое наблюдение
	<b>Раздел 3. «Основы работы с тростевой куклой»</b> <ul style="list-style-type: none"><li>знания основ работы с тростевыми куклами: держание, управление и движение;</li><li>знание различных поз и умение позировать куклой;</li></ul>	Практическая работа
	<b>Раздел 4. «Театральное выражение и голосовое активирование».</b> <ul style="list-style-type: none"><li>уметь выражать движения и позы куклы;</li><li>уметь выразительно читать текста;</li><li>уметь выполнять голосовые упражнения для улучшения гибкости и силы голоса;</li><li>уметь использовать голос для создания различных персонажей;</li></ul>	Практическая работа

	<p><b>Раздел 5. «Изучение драматургии и сценарного мышления»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знания основных элементов драматургии: сюжет, конфликт, герои, действие, декорации;</li> <li>• уметь использовать различные приемы для создания эмоциональной насыщенности сценария, использование диалогов и монологов;</li> <li>• знания основных элементов сценария: действия, диалоги, описание сцен;</li> <li>• знание сюжетной линии и структуры спектакля;</li> <li>• умение выстраивать естественную речь персонажей.</li> </ul>	Практическая работа
Аттестация по завершении реализации программы	<p><b>Раздел 12. Участие в театральных представлениях</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение передавать эмоции и взаимодействовать с персонажами;</li> <li>• умение передавать эмоции и характер персонажа через движения кукол в спектакле;</li> <li>• умение создавать костюмы и декорации;</li> <li>• умение работать с световыми и звуковыми эффектами;</li> </ul>	Спектакль

### Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Емеля» осуществляется посредством следующих разработок:

- тесты и викторины на знание основных понятий и техник кукольного театра;
- отчеты и дневники для описания собственного опыта;

### Методические материалы

Учебно-методический комплекс к программе «Емеля» включает:

- сборник упражнений для развития громкости, четкости и артикуляции речи;
- сборник «Театральные игры» для занятий в кукольном театре;
- сборник практических заданий, направленных на развитие выразительности движений и позы кукол;
- сборник упражнений по сцендвижению;
- пошаговая инструкция по изготовлению тростевых кукол;
- сборник инсценировок с использованием различных кукольных техник;

### Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного Процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
---	---------------------------	---------------	---	------------------------	-------------------------------	------------------



1	Тема «Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу» Инструктаж по ТБ.	Практическая работа	Групповая работа, дискуссия	Распечатанные листовки, памятки	Ноутбук, проектор	Опрос
2	Раздел «Знакомство с театром кукол»	Теоретическая и практическая работа	Групповая работа	Презентация, тростевые и маппет куклы	Ноутбук, проектор	Педагогическое наблюдение
3	Раздел «Основы работы с тростевой куклой»	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Тростевые куклы, ширма	Аудио – колонка	Практическая работа
4	Раздел «Театральное выражение и голосовое активирование»	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Тростевые куклы, ширма	Аудио колонка	Практическая работа
5	Раздел «Изучение драматургии и сценарного мышления»	Теоретическая и практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Тростевые куклы, ширма	Аудио колонка	Практическая работа
6	Раздел «Изготовление театральных кукол»	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Тростевые куклы, ширма	Проектор ноутбук	Практическая работа
7	Раздел «Подготовка и постановка кукольного спектакля»	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Распечатка сценария, диалоговых сцен	Проектор ноутбук	Спектакль
8	Тема «Анализ и обсуждение спектакля»	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видео спектакля	Ноутбук	Педагогическое наблюдение
9	Тема «Введение в драматическое искусство»	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Презентация	Ноутбук	Опрос
10	Раздел «Основы актерского мастерства»	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Карточки с заданиями	Аудио колонка	Педагогическое наблюдение
11	Тема «Работа с текстом»	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Карточки с заданиями	Ноутбук	Практическая работа
12	Раздел «Участие в театральных представлениях»	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Реквизит к спектаклю	Аудио колонка	Спектакль
13	Тема «Анализ и обсуждение спектакля»	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видео спектакля	Ноутбук	Педагогическое наблюдение

## Список литературы

### для педагога:

1. Зацепина М.Б. «Развитие ребенка в театрализованной деятельности». - М: ТЦ Сфера, 2010 - 128 с.Ерофеева М «Кукольный театр для всех». - М.: Дрофа, 2010 — 185 с.
2. Касаткина Е.А. «Игра в жизни дошкольника». - М.: Дрофа, 2010. - 174 с.
3. Куревина О.А. «Путешествие в прекрасное: методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей». М.: Баласс, 2011. - 384 с.Сергеева О «Искусство кукольного театра в общеобразовательной школе». - М.: Дрофа, 2008 — 320 с.
4. Наumenко И «Мультимедийный кукольный театр». - М.: Эксмо, 2014 — 235 с.
5. Шабанова В «Основы кукольного искусства». - М.: Искусство, 2007 — 350 с.

### для учащихся:

1. Трифонова Е «Кукольный театр - игра и волшебство». - М.: Дрофа, 2012 — 190 с.
2. Шчербань Е «Театр и кукла. Мастерство создания кукольного представления». - М.: Дрофа, 2016 — 260 с.

**Список терминов:**

1. Атрибуты - реквизит, используемый актерами и куклами во время представления, включая объекты, которые помогают создать аутентичность и позволяют актерам взаимодействовать с окружающей средой и друг с другом.
2. Голосовое активирование - использование голоса актера для передачи речи и эмоций куклам на сцене.
3. Декор - общая обстановка на сцене, включая декорации, кулисы и атрибуты, которые создают задний план и атмосферу для представления.
4. Интонация - изменение тонового качества голоса для передачи эмоциональных состояний и выразительности речи персонажа.
5. Кукловодство - искусство создания, управления и активной игры с куклами.
6. Кулисы - фоновые элементы, конструкции и декорации, расположенные на сцене для создания определенной обстановки или места.
7. Матпет-кукла - специальная мягкая кукла, управляемая непосредственно рукой актера через рычаги внутри куклы.
8. Персонаж - привлекательная индивидуальность, созданная кукол, которая проявляется через движения, голос и эмоции.
9. Сценарий - план или текст, определяющий действия, диалоги и сюжет представления.
10. Спектакль - полное представление, включающее все сцены, реплики, музыку и движения, созданное для публичного выступления.
11. Тростевая кукла - кукла, управляемая с помощью трости, которая содержит систему петель и нитей для управления движениями куклы.

**Критерии оценивания сформированных компетенций учащихся по программе**

<b>Критерий оценки</b>	<b>Сформирован</b> 4-5 баллов (высокий уровень)	<b>На стадии формирования</b> 2-3 балла (средний уровень)	<b>Не сформирован</b> 0-1 балл (низкий уровень)
Знание основ техники безопасности в театральной студии			
Знание принципов работы с тростевой куклой			
Умение управлять куклой, контролировать ее движения и передавать необходимую символику			
Чувство сцены и правильное использование пространства, создание персонажа через движение куклы.			
Способность создавать и адаптировать сценарии, декорации и костюмы для кукольных представлений.			
Умение взаимодействовать с куклой и подчеркивать характер и настроение персонажа.			
Четкость и артикуляция слов, выразительность голоса и его соответствие характеру и роли куклы.			
Способность согласовывать движения и выступать воедино для создания гармоничного и цельного представления.			
Сотрудничество и командная работа			